



CONCORSO NAZIONALE PER LE SCUOLE BUONE PRATICHE MUSICALI PER IL DIALOGO INTERCULTURALE

SCUOLE VINCITRICI E MOTIVAZIONI

ISTITUTO COMPRENSIVO "IQBAL MASIH", TRIESTE "CORALMENTE: Musica e Intercultura"

Il progetto di questo Istituto comprensivo, nell'ambito di un percorso di intercultura attraverso l'educazione musicale che dura da dieci anni, ha il pregio di aver coinvolto scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado, con progettazione e realizzazione dell'intervento da parte del docente esperto di Istituto (assieme alle stesse insegnanti della primaria), che ha anche contribuito a fornire la sua competenza per la formazione di altri docenti dell'Istituto.

L'esperienza è completa e ha previsto un'analisi del contesto della realtà scolastica ed extra-scolastica di riferimento, la progettazione e la definizione delle attività, i riferimenti teorici e didattici, la valutazione finale e la documentazione dei prodotti. C'è grande attenzione al territorio, con alta ricaduta delle attività musicali della scuola in contesti extra-scolastici. Il costante monitoraggio dell'esperienza ha consentito infine il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di alunni nel corso degli anni.

ISTITUTO COMPRENSIVO "ARISTIDE LEONORI", ROMA "Progetto S.U.O.N.I."

Il progetto si è distinto per il suo intento di integrazione dei ragazzi diversamente abili e stranieri attraverso la musica con la modalità formativa musical-teatrale-orchestrale. Il laboratorio ha valorizzato le aree d'ascolto, di produzione, di creazione musicale promuovendo attività di apprendimento cognitivo e sensoriale.

L'esperienza mira inoltre alla creazione di una compagnia artistica stabile, contando sulle forti competenze musicali presenti nell'istituto.

La scuola può diventare un centro di polarità e di interazione tra territorio e popolazione scolastica.

DIREZIONE DIDATTICA STATALE, BASTIA UMBRA (PG) "IL MONDO...LA NOSTRA CASA...DI PASSO PASSO...VERSO LA PACE"

L'esperienza è stata indirizzata verso la promozione della conoscenza di sé e degli altri per avviare gli alunni a costruire un positivo rapporto con la realtà e con culture diverse e per condividere un progetto di pace. La scuola si è distinta per le svariate scelte metodologiche, che vanno da esperienze dirette nel territorio a laboratori didattici; e per reti di collaborazioni, che vanno dalle famiglie alla presenza di esperti, che hanno contribuito all'arricchimento multidisciplinare dell'intero progetto. In particolare è apprezzabile la scelta di aver fatto gestire agli alunni delle classi quinte,

organizzati in forma autonoma come cooperativa, l'ideazione e l'attuazione del progetto che ha previsto la valorizzazione della cultura regionale italiana e dei paesi di provenienza dei compagni di scuola stranieri attraverso canti, danze e tradizioni culinarie proposti e realizzati assieme ai bambini più piccoli.

MENZIONI SPECIALI

- **Direzione Didattica I Circolo "Dante Alighieri"- Voghera (PV)**
- **Direzione Didattica Statale I Circolo - Cesenatico (FC)**
- **Direzione Didattica Statale I Circolo - Giulianova (TE)**
- **Direzione Didattica Statale I Circolo - Sarno (SA)**
- **Direzione Didattica Statale IV Circolo - La Spezia**
- **Istituto Comprensivo - Cologna Veneta (VR)**
- **Istituto Comprensivo "Fabio Filzi" – Milano**
- **Istituto Comprensivo "Lorenzo Lotto" - Jesi (AN)**
- **Istituto Comprensivo "Roiano Greta" – Trieste**
- **Istituto Comprensivo Via Renato Fucini – Roma**

La Commissione di valutazione del Concorso

Presidente Onorario Luigi **Berlinguer**, Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

Membri Giulia **Ombuen**, Dirigente IAS, sociologa
Pierangela **Ghezzeo**, Ricercatrice IAS, esperta di musica
Benedetta **Toni**, Ricercatrice ANSAS, esperta di musica
Antonella **Turchi**, Referente ANSAS per la sezione Gold – Le migliori buone pratiche della scuola italiana.

Segretaria Elisabetta **Calbucci**, tirocinante ANSAS Ex IRRE Emilia Romagna

Roma, 2 dicembre 2008